



ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ
GEORGY DMITRIYEV

ПЕСНИ ПАЛАДИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
НА СТИХИ А. БЛОКА

SONGS OF A PALADIN

VOCAL CYCLE
ON VERSES BY A. BLOK

*ДЛЯ ТЕНОРА И ФОРТЕПИАНО
FOR TENOR AND PIANO*



ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ
GEORGY DMITRIYEV

ПЕСНИ ПАЛАДИНА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ
НА СТИХИ А. БЛОКА

SONGS OF A PALADIN

VOCAL CYCLE
ON VERSES BY A. BLOK

ДЛЯ ТЕНОРА И ФОРТЕПИАНО
FOR TENOR AND PIANO

1. «Ты была у окна ...»	3
2. «Я к людям не выйду навстречу ...»	12
3. «Бегут неверные дневные тени»	17
4. «Я, изнуренный и премудрый ...»	23
5. «Я искал голубую дорогу ...»	32
6. «Тебя скрывали туманы ...»	37
7. «Будет день, словно миг веселья ...»	49
8. «Покраснели и гаснут ступени»	58
9. «Запевающий сон, зацветающий цвет ...»	65
10. «Встану я в утро туманное ...»	71
11. «Ты была светла до странности ...»	78
12. «Разгадал я, какие цветы ...»	84
13. «Я – меч, заостренный с обеих сторон»	97
14. «Здесь память волны святой ...»	105
15. «Когда я уйду на покой от времен ...»	114
16. «Вот он – ряд гробовых ступеней ...»	123
17. «Мне страшно с Тобой встречаться ...»	131
18. «Любил я нежные слова»	150

ПЕСНИ ПАЛАДИНА

вокальный цикл на стихи А. Блока для тенора и фортепиано

(2001)

Г. Дмитриев

1. «ТЫ БЫЛА У ОКНА ...»

В легком движении

8

pp

p

p

mp
Ped.

8

ла у ок. на, и гис. та и неж. на, ты ца.

8

p

*

ри-ла над шум-ной тол-пой. Я сто-

-ял по-за-быт и тол-по-ю со-крыт в по-кло-

-нень и люб-ви пред то-бой.

1 *espressivo* *p* *mf* *p* *pp sempre*

8 5

tr Мне ка-

за-лось тог-да, что те-перь и всег-да ты без

мыс-ли смот-ре-ла впе-ред. А вы-

-зу, у ок- на, как мор- ска- я вол- на, пред то-

-бой ко- лн- хал- ся на- род.

2

pp sempre *Ped.*

p *p*

*

mf *mf*

p

По- кло- нень- ем гор- да, ты ка-

mf *p*

-за- лась всег- да о- ди- но- кой и власт- ной мег-

- той. и ни-

p *p*

Ped.

кто не слышал, как твой голос звучал, — ты в ма-

ганы и владела тайной.

3

p *mf* *p*

pp sempre *Ped.*

8

p *p*

*

f

f *f*

4 В прежнем темпе

f

Я стою по-за-

бьют и тайно сокрыт. Ты без мысли смот-

ре-ла впе-ред, и зис-

tr

pp

Ped.

та, и неж-на; а вни-зу, у ок-на, вокруг ме-

cresc.

p

*

5 Как в начале

не вол-но-вал-ся на-род.

f

mf *dim.*

mf

pp

espr.

p

mf

p

sf

Ped.

lunga

p

*

2. «Я К ЛЮДЯМ НЕ ВЫЙДУ НАВСТРЕЧУ ...»

Сосредоточенно и неторопливо

p

Я к лю-дям не вый-ду на-

cresc.

встре-гу, ис-пу-га-юсь жу-лы и по-хвал. Пред То-

f

бо-ю од-но-ю от-ве-гу, за то, что всю жизнь ма-

p

-гал. Моя га-

[1]

ли-вы е-лине по-нят-ны, и люб-лю об-ра-щен-ных

в слух: за сло-ва-ми-сквозь гу-ля не-внят-ный про-си-

па-ет-ся свет-лый Дух.

espressivo

p cresc.

cantabile

f

Ped.

più p cresc.

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

p [2]

я вый-ду на празд-ник мал-

pp legato

*

гань-я, мо-е го не за-ме-тят ли-

cresc.

3

-ца. Но во мне-по-та-ён-но-е знань-е о Люб-

f

cantabile

-ви к Те-бе, о Люб-ви к Те-бе, о Люб-

5/4

Музыкальный фрагмент на странице 16, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 5/4 такте. Вокальная партия имеет следующие тексты: «ви х Те бе без кон ца». Музыкальные динамические и темповые указания включают *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf* и *Ped.*. В конце фрагмента есть знак *

3. «БЕГУТ НЕВЕРНЫЕ ДНЕВНЫЕ ТЕНИ»

Строго и довольно сдержанно

Музыкальный фрагмент на странице 17, включающий вокальную партию и фортепиано. Музыка написана в 5/4 такте. Вокальная партия имеет следующие тексты: «Бе. гут не. вер. ны. е днев. ны. е те. ни. Вы. сок и вня. тен ко. ло. каль. ный зов. О. за. ре.». Музыкальные динамические и темповые указания включают *p*, *f sub.*, *p*, *f*, *p*, *sf* и *p*. В конце фрагмента есть знак 8

1

-ны цер-ков-ны-е сту-пе-ни,

p

Ped.

p

их ка-мень жив-и ждет тво-их ша-

*

2

-гов. Ты здесь прой-дешь, хо-

pp

Ped.

*

-лод-ный ка-мень тро-нешь, о-де-тый

rit p

страш-ной свя-тос-тью ве-ков, и,

rit p

cresc.

мо-жет быть, цве-ток вес-ны у-ро-нишь

cresc.

3

p *pp*

здесь, в э. той мгле,

sf *pp* *pp*

8

p *mf*

у стро- гих о- бра- зов.

mf *tr* *p*

8

4

p

Рас- тут не- внят- но ро- зо. вы- е те- ни,

pp *p*

tr *trac.*

вы- сок и вня- тен ко- ло- коль- ный

p *tr*

p

зов, ло- жит- ся мгла на

p

8

cresc. *f*

ста- ры- е сту- пе- ни... я о- за-

cresc. *f* *Ped.*

5

-рѣн- а жаду твою и

sf *sf* *dim.*

иа- гов.

p *mp*

p *pp*

*

Оживленно, со светлым чувством

p *cresc.*

Ped. * *Ped. sf*

f * *Ped.*

mf

Я, из-ну-рен-ный и пре-муд-рый, вос-

p * *Ped.*

-став от тя-гост-но-го сна,

* *Ped.*

p cresc.

пе-ред То-бо-ю, Зла-то-куд-рой, скло-

p cresc.

* Ped.

f

-ня-ю го-лу

mf

Ped.

зна-ме-на.

sf

* Ped.

8

f

f

Ко-

* Ped.

2

-нец все-ве-ду-щей гор-ды-не.-

Ped.

p
Про-шед-ший су-мрак раз-лю-

*

p
-ба,
espressivo
tr. (b.)

Ped.

p
на-ве-ки пре-дан-ный Свя-

tr. (b.)

cresc.
mf
-ты- не, во всем по-

cresc.
mf
Ped. *

p
-смы-ша-юсь Те-ба.

p *cresc.*
Ped. *

dim.

f marc.

cresc.

ff

4 *tr*
Зи-ма прой-дет-

p

f

** Ped.*

5 В прежнем темпе, значительно
p cresc.
Сам-кну-лись цар-ствен-ны-е

tr

ду- ш, ду- ша бла-

mf

cresc.

mp

Ped.

-жен-на, Ты близ-

8

6 Как в начале

-ка.

p

cresc.

sf

f

Ped.

mf dim.

8

poco rit.

pp

5. «Я ИСКАЛ ГОЛУБУЮ ДОРОГУ ...»

Мягко и наполненно

Музыкальная партитура на странице 32. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевые моменты:

- Вокал:**
 - Начало: *Я ис-*
 - Первая строка: *-кал го-лу-бу-ю до-ро-гу и кри-*
 - Вторая строка: *-гал, о-глу-шен-ный люд-ь ми, под-хо-*
- Фортепиано:**
 - Играет в 4/4 такте.
 - Используется динамический знак *tr* (триолы) в правой руке.
 - В начале второй строки используется динамический знак *p* (пиано).

Музыкальная партитура на странице 33. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевые моменты:

- Вокал:**
 - Начало: *-да к зо-ло-то-му по-ро-гу, за-ти-*
 - Первая строка: *-хал*
 - Вторая строка: *пред Тво-и ми дверь-*
 - Начало третьей строки: *-ми.*
- Фортепиано:**
 - Играет в 4/4 такте.
 - Используется динамический знак *cresc.* (криандо) в первой строке.
 - Используется динамический знак *dim.* (диминуэндо) в первой строке.
 - Используется динамический знак *p* (пиано) в начале третьей строки.

f *dim.* *p*

Ped. * *Ped.* *

mf *mp dim.*

p

га-ва, ти-ха и стро-га. Я но-

-сия за То-бой по-кры-ва-ло и смот-

-рел на Тво-и жем-гу-

cresc. *dim.*

3

-га.

p

f *cresc.*

Ped.

Живее

ff

* *Ped.*

Первый темп

meno rall.

ff *ff* *pp*

* *Ped.*

6. «ТЕБЯ СКРЫВАЛИ ТУМАНЫ ...»

Умеренно быстро, зыбко

p

Te

p *piu p*

-бя скры- ва- ли ту- ма- ны, и

са- мый го- лос был слаб. Я пом- ню э- ти об-

- ма- ны, я пом- ню, по- кор- ный

раб. Те-

1

- бя вен- га- ла ко- ро- на е-

- щё рас- свет- ных при- гуд. я

Более

cresc. f sub.

пом- ню сту- пе- ни тро- на и пер- вый твой стро-

страстно

p mf

- гий суд.

2 Решительно

f

Piano accompaniment for measures 40-41. The music is in 4/4 time, featuring a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a more rhythmic bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 41.

Как в начале

Piano accompaniment for measures 42-43. The music continues with a similar complex texture. A fortissimo (*sf*) dynamic marking is present in measure 43.

Ка- ки е блед- ны- е

Vocal and piano accompaniment for measures 44-45. The vocal line is in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

гла- тья! Ка- ка- я стран-

Vocal and piano accompaniment for measures 46-47. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-на- я тишь! И ми- лый пол- ны объ-

Vocal and piano accompaniment for measures 48-49. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

-я- тья, и ты без мыс-

Vocal and piano accompaniment for measures 50-51. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ли гля-дишь, и ты без мыс-ли гля-

dim.

dim.

дишь. Кто

4

p

зна-ет, где э-то бы-ло? Ку-

pp

Более

-да у-па-ла звез-да? Ка-

cresc.

f sub.

страстно

-ки. е сло-ва го-во-ри-ла, го-во-

mf

-ри-ла ли ты тог-да?

44 5 Решительно

Как в начале

Но

6

раз- ве мог не уз- нать я

бе- лый рез- ной цве- ток, и

э- ти блед- ны- е пла- тья, и

стран- ный, бе- лый на- мёх, и *dim.*

стран- ный, бе- лый на- мёх, и *più dim.*

стран- ный, бе- лый на- мёх?

7 *призрачно*

8

5

rit. poco a poco

7. «БУДЕТ ДЕНЬ, СЛОВНО МИГ ВЕСЕЛЬЯ ...»

Взволнованно

р

Бу-дет

день, слов-но миг ве-се-лья. Мы за-

бу-дем все и-ме-на. Ты са-

mf

1

-ма при-дѣшь вмо-ю же-люю и раз-бу-

sfp sub. cresc.

tr *p*

-дишь ме-ня от сна.

sf *tr* *cresc.*

По-ли-

tr *dim.*

2

-цу, объ-я-то-лиу гро-зъ-ю, у-га-да-ешь ду-мы мо-

p

-и. Но всё пре-ж-не-е ста-нет

mf *tr*

sfp sub. cresc. *più p*

лю-ть. но, гу-ть зай- лу- тся лу-чи Тво- и, гу-ть зай-

p *sf*

[3] *sfp sub. cresc.*

-лу- тся лу-чи Тво- и.

p *sf* *mf*

cresc. *dim.*

poco rit. *tr*

Как тог-

[4] *a tempo*

-да, с без-глас-ной у- люб-кой ты про-

p *pp*

-гнешь на мо-ём ге- ле

о люб- ви не- вер- ной и зыб- кой, о люб-

- ви, что цве- ла на зем- ле.

Как в

начале

Но тог- да- ве- ли- га- вей и

кра- ше, без сам- не- ний и дум при- му

и до дна ис-гер-па-ю га-шу, со-при-

tr

sfp sub. cresc.

-га- стный дню Тво-е- му, со-при-

p *sf*

7 *sfp sub. cresc.*

-га- стный дню Тво-е- му, со-при-

p *sf*

sfp sub. cresc.

-га- стный дню Тво-е- му.

p

cresc. *dim.*

rit. poco a poco

8. «ПОКРАСНЕЛИ И ГАСНУТ СТУПЕНИ»

С одушевлением, но без торопливости

p
По-крас-

mf

-не-ли и гас-нут сту-пе-ни.

p

Ты ска-

p

-за-ла са-ма: „При-ду.”

у

1

вхо-да в сум-рак мо-ле-ний я от-

-крыл мо-ё серд-це.

p sub. cresc.

2 Медленнее

3 *mf*

poco rit. 4 *a tempo*

pp

*

pp

accel. poco a poco

[5] Первый темп

p

mf

Рас-це-та-ет крас-но-е пла-мя.

mf

p

Не-о-

p

-жи-дан-но сны со-бы-лись.

rit.

Сдержаннее

[6]

f

Ты и-

poco accel.

mf

-дешь. Над хра-мом, над на-ми-без-за-

кат- на-я глубь и высь.

f

mf

7

p sub. cresc.

f

dim.

rall.

Ped.

Медленнее

p

rit.

9. «ЗАПЕВАЮЩИЙ СОН, ЗАЦВЕТАЮЩИЙ ЦВЕТ ...»

Томительно

mf

Ped.

** Ped.*

mf

За-пе-ва-ю-щий сон, за-цве-та-ю-щий цвет,

ис-ге-за-ю-щий день, по-га.

-са- ю-щий свет.

1
Откры-ва-я ок-но, у-ви-дал я си-рень.

Ped. * Ped. * Ped.

Э-то бы-ло вес-ной- в у-ле-та- ю-щий

mf *f* *dim.*

* Ped. * Ped.

день.

mf *mp*

*

sotto voce
pp

Раз-ды-

f
риз.*mf*
За-ды-ха-лась тос-ка, за-ни-

му- ла вли-цо, за-пе-ва-я, сга

f

* Ped. * Ped. * Ped.

-ра-я, взо-шла на крыль-

f *sff* *dim.*

* Ped. * Ped.

-цо.

poco rit.

mf *mf*

*

10. «ВСТАНУ Я В УТРО ТУМАННОЕ ...»

Торжественно

f marcato

1

f *pp*

Вста-ну я ут-ро ту-ман-но-е,

tr *p marc.*

Ped.

p

солн-це у-да-рит вли-

p

*

sfp sub.
-уо.

sf
p
Ped.

p — *f* [2] *f* $\frac{3:2}{}$

Ты ли, по-дру-га же.

ff *

più f *cresc.* $\frac{3:2}{}$

-лан- на- а, всхо- дишь ко мне на крыль-

f *cresc.* $\frac{3:2}{}$

tr

sfp sub.
-уо?

sf
p
Ped.

p — *f* [3] *tr* $\frac{3:2}{}$

На-стежь во-ро-та-тя- же- лы-е!

ff *

pp

mf marc.

p *sf p sub.*

Вет. рал пах ну ло вли. цо!

p *sf* *Ped.* *p*

p *f* *f*

Пес. ни та. ки. е ве.

ff *

piu f *cresc.* *3* *3:2* *sff p sub.*

-се. ли. е не раз-да. ва. лись дав. но!

f *cresc.* *3* *3:2* *sff* *Ped.* *p*

p *f*

ff *dim.*

p marc.

*

pp *p*

Сни. ли и вут. ро ту. ман. но. е солн. це и ве. тер вли.

pp *p*

sf p sub.
-цо!

sf
Ped. *p*

p *f* [6]
Сни-ли по-дру-га же-лан-на-я

ff *

ff
вско-лит ко-лине на крыль-цо!

sf p sub.
f *cresc.* *3* *3:2* *ff* *Ped.* *p*

p *f*
8

cresc. *3:2* *ff*

8 [7]
ff marc.

*

8
sf *Ped.* *p*

poco rit.

8
dim. *a tempo* *ff* *

11. «ТЫ БЫЛА СВЕТЛА ДО СТРАННОСТИ ...»

Любовно

тр

Ты бы..

p

ла свет-ла до стран-нос-ти и у-лыб-кой- не прос-та.

dim.

Ped.

mf

я в лу-гах тво-ей ту-

p

mf

*

1

ман-нос-ти по-нял ю-но-го Хрис-та.

p cresc.

f

pp

2

p

Про-гля-нул сквозь

f

p

pp

ту- ги прѣж- ни- е яр- кий от- блеск не- зем-

- ной. Нас ко- лы- шет

без- мя- тѣж- не- е и- зум- руд- но- ю вол-

- ной.

legato
p cresc.
Ped.

mf

*

3 a tempo

p *mp*

я тво-

- ей лю-бов- ной лас- ко- ю о- за- рён-и ви-жу сны.

dim.

Ped.

Но, по-верь, счи-та-ю сказ- ко-ю

mf

p

mf

*

не- бы- ва-мый знак вес- ны.

p

cresc.

Ped.

f

mf

dim.

pp

Ped.

*

12. «РАЗГАДАЛ Я, КАКИЕ ЦВЕТЫ ...»

Легко и довольно быстро

p

dim.

tr

Раз-га-дал я, ка-ки-е цве-ты ты рас-

piu p

mf

-ти-ла на бе-лом ок-не. Ис-пу-га-лась, на-

-вер- но-е, ты, что ме-ня у-ви-

f

-га-ла во сне:

cresc.

f

Musical score for page 86. The score consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and sustained chords or moving lines in the left hand. The vocal part enters in the second system with the lyrics "как хо- жу сре- ди". The tempo and dynamics markings include *sff*, *dim.*, *Ped.*, *p*, and *pp sempre*. A first ending bracket labeled "1" is present above the vocal staff. The lyrics continue with "бе- лых цве- тов" and "тр".

Musical score for page 87. The score continues from page 86. The piano part maintains its arpeggiated texture. The vocal part continues with the lyrics "и не ви- жу мер- ца- ни- я" and "дня.". The tempo and dynamics markings include *p*, *pp sempre*, and *mf*. The lyrics are in Russian.

p cresc.
Пусть он

pp cresc.

2
ра-дос-тен, пусть он су-

sf cresc.
-ров-

cresc.

Свободнее
mf всё рав-но, ты це-лу-ешь ме-
tr

ff

a tempo
p -ня...
p dim.

poco rit.

3 Как в начале

Музыкальный фрагмент на странице 94. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: сл- ша- ла ты, (с акцентом на 'ла'). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок с шестнадцатыми и восьмыми нотами, правая рука имеет аккорды. Динамика: *mf*.

Музыкальный фрагмент на странице 94. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: (дольный звук). Фортепиано: левая рука продолжает ритмический рисунок, правая рука играет аккорды. Динамика: *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 94. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: таль- ко го- лос от- (с акцентом на 'го'). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука имеет аккорды. Динамика: *p cresc.* и *pp cresc.*

Музыкальный фрагмент на странице 95. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: -вет- ный зве- нел, (с акцентом на 'зв'). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука имеет аккорды. Динамика: *sf* и *dim.*

Музыкальный фрагмент на странице 95. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: (дольный звук). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука имеет аккорды. Динамика: *pp*.

Музыкальный фрагмент на странице 95. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: и, ка- га-ясь, бе- ле- ли цве- (с акцентом на 'ка'). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок, правая рука имеет аккорды. Динамика: *tr* и *p*. Над фортепиано: *Свободнее*.

(a tempo)

poco rit.

pp
_ты...

p dim.

8

Медленнее

8

p

rall.

8

dim.

ppp

13. «Я – МЕЧ, ЗАОСТРЕННЫЙ С ОБЕИХ СТОРОН »

Драматично

f pesante

marcatissimo

sf

sf

sf

sf

sf

1

f marc.

Я-меч, за-ост.

sf

sf

f

рѣн-ный со-бе-их сто-рон. *f* Я прав-лю, ар-

хан-гел, Е-ё судъ бой. *tr* *cresc.* *p* Вщи-те мо-ёи ка-мень зе-ле-ный за-

жѣн. *f* *ff* За-жѣн не мной, - Гос-под-ней ру-кой. *f*

2 Мягко

Е-му *tr* не-по-мер-ность мо-

-ю *f* *ff* вры-гу, *f* *ff* ког-да о-ты-ду на

вез- ный сон.

p *стес.*

Ей

sf

3 зачарованно

в ми-ре ос-тав-лю мо-

-ю све-ту, ос-

-тав-лю мой ка-мень, мой

здесь- ний звон.

4 В прежнем темпе, молитвенно

5 Мягко

6 Заклинательно

бу-дет Ей друг и те- ния, и Ей не сол-

sf sff

7 Зачарованно

- жет, как я не могу.

pp

Ped.

dim.

pp

*

14. «ЗДЕСЬ ПАМЯТЬ ВОЛНЫ СВЯТОЙ ...»

Ласково

tr

p

dim.

tr

1

Бес-пе-галь-ный и-

-гу за То-бой- мне

cresc. 2

путь не-из-вест-ный ве-

cresc. 2

-дом.

f p

dim. p

sf

В прежнем темпе, отчужденно

p. sotto voce

Ког- да и ку- да по- ве- де́шь,

p *pp*

Ped.

не зна-

tr *p*

cresc.

-ю, но нет со- лне- ний, что по- гиб- ла преж- ня- я

cresc.

mf

ложь,

tr *pp*

Ped.

tr

и бли- зит- ся вихрь ви-

mf *p*

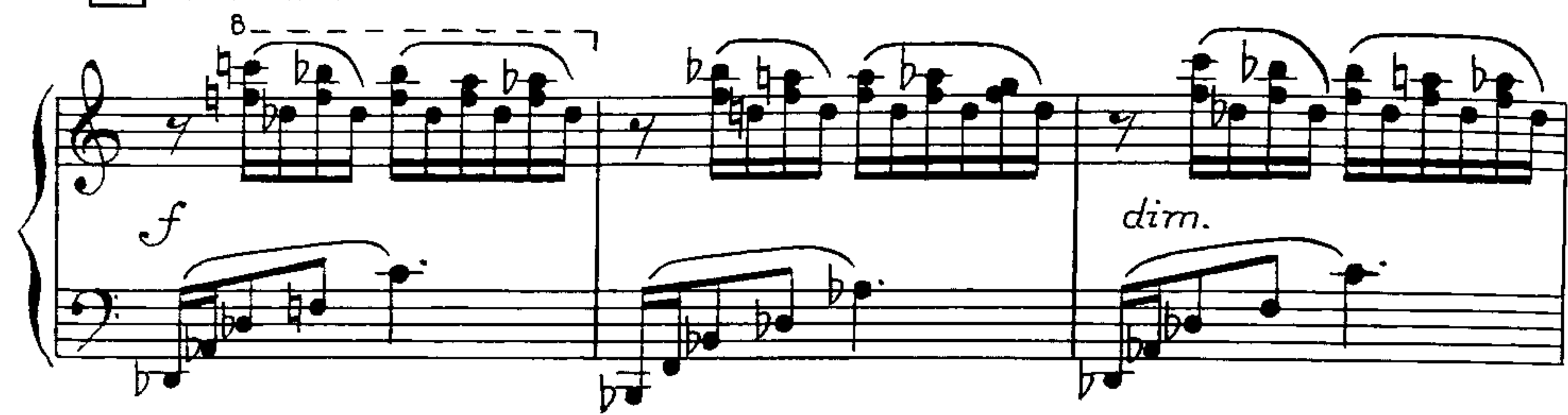
-де- ний.

pp *cresc.*

Ped.



3 Как в начале



f
-ну!"

f *dim.*

p

5

ff *Ped.*

dim.

p ** Ped.*

8

poco rit.
8 *pp* *p* *

15. «КОГДА Я УЙДУ НА ПОКОЙ ОТ ВРЕМЕН ...»

Траурно

Д затеено

Handwritten musical score for the song "Ког-да я уй-ду на по-кой от вре-мён,". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef, 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking "затаянно" (ritardando). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The bottom staff is in bass clef, 6/4 time, and contains whole rests for the first two measures. The lyrics "Ког-да я уй-ду на по-кой от вре-мён," are written below the top staff.

Handwritten musical score for the song "Славься, Господи, во востокъ" (Glory to Thee, O Lord, in the East). The score is written on three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 5/4. The vocal line begins with the lyrics "цѣ- ду отъ ху- лы и по- хвал,". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a '3' and a slur. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Handwritten musical score for a piece titled "Скорбно" (Sorrowful). The score is in 4/4 time and features a voice part and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "p" (piano) and "скорбно" (sorrowful). The lyrics are "р мягко" (p softly) and "ты" (you).

1

вспомни ту нежность, тот ласковый сон, ко-

pp

cresc.

то- рым я цвёл и вы- рос.

dim.

2

зна-ю, не всто-янишь Ты, Свет-ла-я, зла,

pp

mf

ко-то ро-е би-лось во

f *tr*

p

лине, ког-

p

3

cresc. *mf*

-да под-хо-ди-ла Ты, строй-но-бе-ла, как ле-

pp *cresc.* *mf*

3 *dim.*

-бедь, к мо-ей глу-би-не.

pp *p*

f *tr* *p*

4

He я воз-лу-щал Тво-ю

p

sf

pp

гор-ду-ю лень- то густ- да-я си-ла е-

3

8

-зо. Хо-

p

cresc.

tr

8

5

-лог- на-я ту-га слу-ща-ла мой день,- Твой

tr

pp

день был свет-лей мо- е- го.

tr

mf

p espr.

8

8

6 Как в начале

pp

Ты вспо-ми-нишь, ко-гда я уй-ду на по-кой,

pp

ис-гез-ну за си-ней гер-той,-

pp

скорбно *ог-*

7

-ну толь-ко пес-ню, что пел я с То-бой, что

ppp *cresc.*

Ты пов-то-ря-ла за мной.

dim. *pp*

8

отчаянно

sub.f *ff*

Ped. ** Ped.*

8

f *ff*

* *Ped.*

8

f *ff*

*

f *p* *fff*

8

p *ppp*

16. «ВОТ ОН – РЯД ГРОбОВЫХ СТУПЕНЕЙ ...»

Безнадежно

p

Вот он –

tr

p

pp свободнее

ряд гро. бо. вых сту. те. ней. И меж нас – ни. ко.

p

ppp

1 a tempo

pp проникновенно

- го. Мы вгво. ём. Спи ты,

8

pp

неж-на-я спут-ни-ца дней, за-ли-тых не-бы-ва-лым лу-

-гам. Ты по-
Очень *pp*

[2] просто, в прежнем темпе
-ко-ишь-ся в бе-лом гро-бу. Ты с у-

-люб-кой зо-вешь: не бу-ди. Зо-ло-

[3] *mf* *pp*
-тис-ты е-пря-ди на лбу.
tr *mf*

p
Зо-ло-

той об-ра-зок на гру-ди.

pp *cresc.*

mf *Ped.*

pp *4* *3*

Я от-празд-но-вал свет-лу-ю смерть,

sf *pp* *3*

*

3 *5* *6* *4*

при-кос-нув-шись кру-же вос-ко-вой,

3 *6* *4*

mf *tr*

ос-та-ль-но-е-без-дон-на-я

tr

pp *p*

твер-дь

mf *f* *схо-ро-*

5

ни-ла во мгле го-лу-бой.

cresc.

6

mf cresc. f

6 Как в начале

p

сти-твой

ff ff p

*

свободнее

pp

от-дых ни-кто не пре-рвет.

Мы-о.

p

8

7 a tempo

pp

край не-из-вест-ных до-рог.

Всю не-

8

pp

8

наст-ну-ю ногу на-про-лёт здесь го-рит о-си-

ян- ный гер- тог.

rit. poco a poco

17. «МНЕ СТРАШНО С ТОБОЙ ВСТРЕЧАТЬСЯ»

Потерянно

Мне страшно с То-

бой встре- гать- ся. Страш-

не- е Те- бя не встре- гать.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
- Литературные надписи: *тр*, *pp*, *тр*, *pp*, *тр*, *2*, *p*, *боязливо*, *я* *стала* *все* *му* *у* *див*, *лять* *ся*, *тр*.
- Динамические обозначения: *pp*, *tr*, *p*.
- Символы: *1* (в квадрате), *2*.

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Ноты для голоса (верхняя часть) и фортепиано (нижняя часть).
- Литературные надписи: *тр*, *р* *ув.*, *на* *всем*, *у* *лю*, *в* *ля* *те* *гать*, *с* *ф*, *р* *р*, *cresc.*
- Динамические обозначения: *tr*, *p*, *pp*, *cresc.*.
- Символы: *2* (в квадрате).

mf p cresc. sf

mf p cresc.

mf dim.

По у-ли-це хо-дят те-ни,

p pp

не пой-му-ти-вуть, и-ли

спят.

mp pp mp pp

tr p

боязливо
p²
 При- льнув к цер-

ков- ной сту- пе- ни,

tr² *p sub.*
 бо- юсь

о- гля- нуть- ся на- зад.

sf

pp

cresc.

First system of music on page 138, measures 1-4. The right hand features a melodic line with various accidentals and dynamics including *mf*, *p*, and *cresc.*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of music on page 138, measures 5-8. Dynamics include *sf* and *mf*. The right hand continues the melodic development, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of music on page 138, measures 9-12. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

Fourth system of music on page 138, measures 13-16. Dynamics include *dim.*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

Fifth system of music on page 138, measures 17-20. Dynamics include *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

6 В прежнем темпе, болезненно

First system of music on page 139, measures 1-4. Dynamics include *pp*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment. The word "Ped." is written below the left hand.

Second system of music on page 139, measures 5-8. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of music on page 139, measures 9-12. Dynamics include *mp* and *dim.*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

Fourth system of music on page 139, measures 13-16. Dynamics include *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a more active accompaniment.

я не полн-но и-мен.

pp

*

mp

p

pp

7

фантазмагорично

p

В у-шах

раз-га-ют-ся зву-

-ки не-дав-них

cresc.

больших по. хо.

рон.

cresc.

ff f

*

f

sf ff

ff

musical score for page 144, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sff* and *mf*.

rall.

musical score for page 144, measures 5-8. The tempo is marked *rall.* The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *dim.*

9 Значительно медленнее (более, чем $\text{♩} = \text{♩}$), подавленно

musical score for page 144, measures 9-12. The tempo is significantly slower. The vocal line has a single note marked *А*. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* and *dim.*

musical score for page 145, measures 1-4. The vocal line has lyrics: *хму- ро- е не- бо низ- ко-*. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *pp*.

musical score for page 145, measures 5-8. The vocal line has lyrics: *по- кры- ло и са- мый*. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p espr.* and *pp*.

musical score for page 145, measures 9-12. The vocal line has lyrics: *храм.*. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p espr.*

Чуть живее
(встрепенувшись, с надеждой)

10

p

я знаю: Ты здесь. Ты

mf dim.

p

близ-ко.

tr

Ped.

accel. poco a poco

pp

ff

пoco rit. Более сдержанно и свободно

pp обреченно

Те-бя здесь нет.

pp secco

*

a tempo

pp *tr*

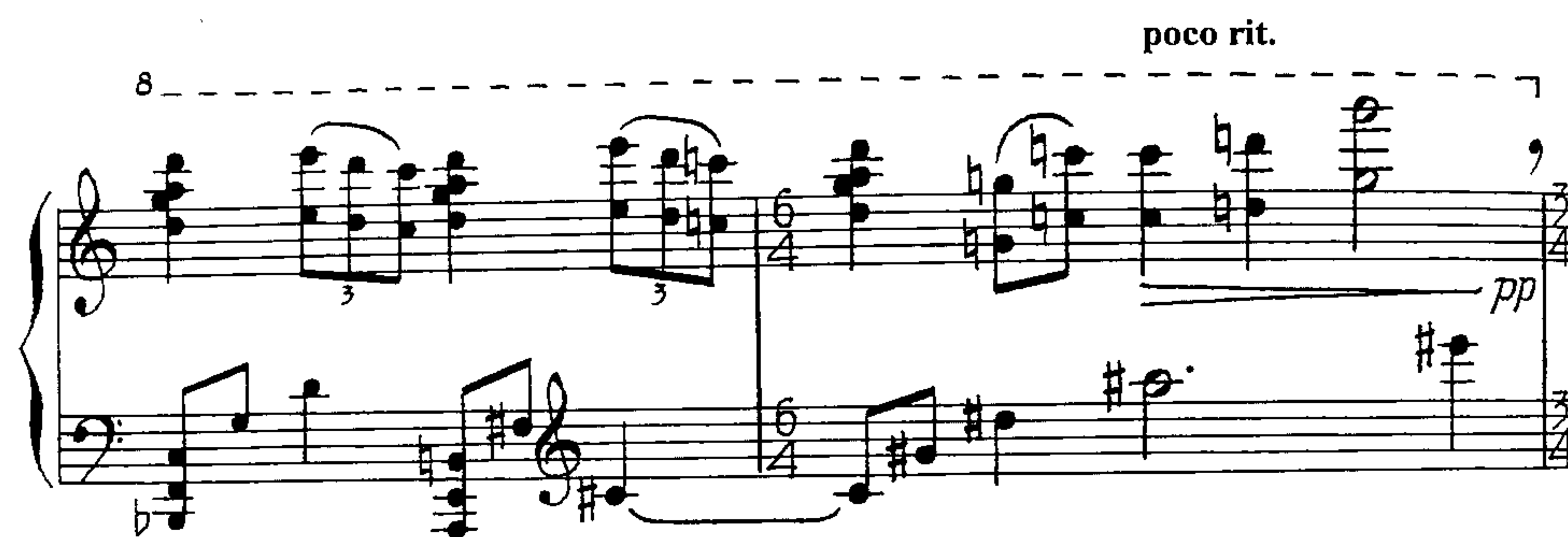
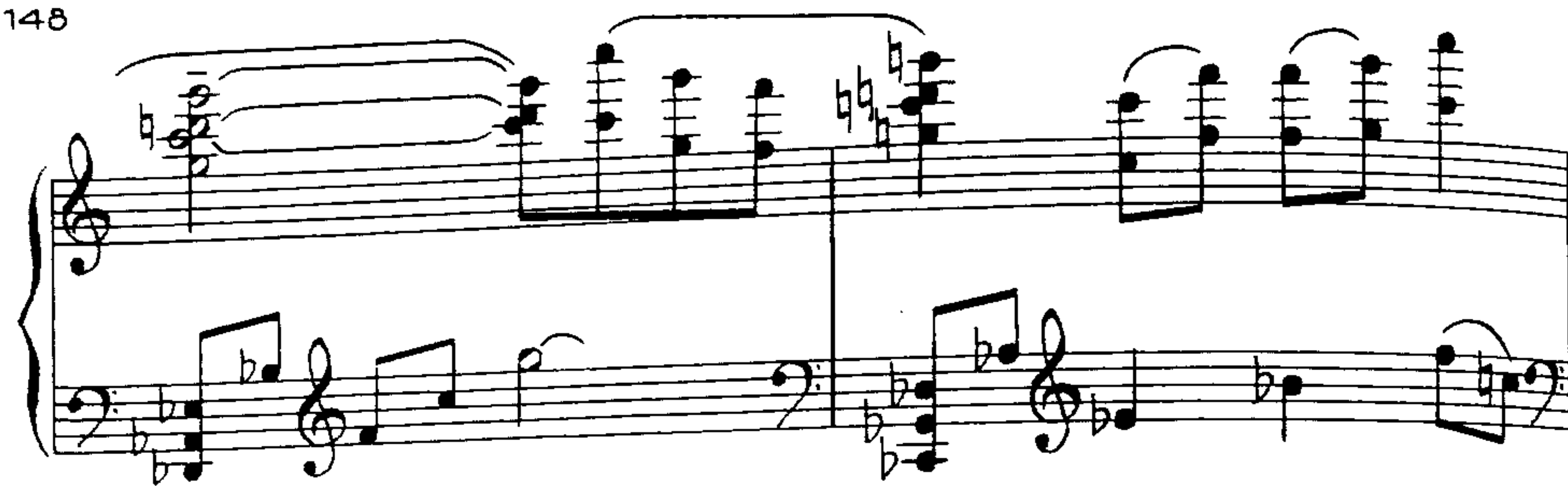
Ты - там.

tr dim.

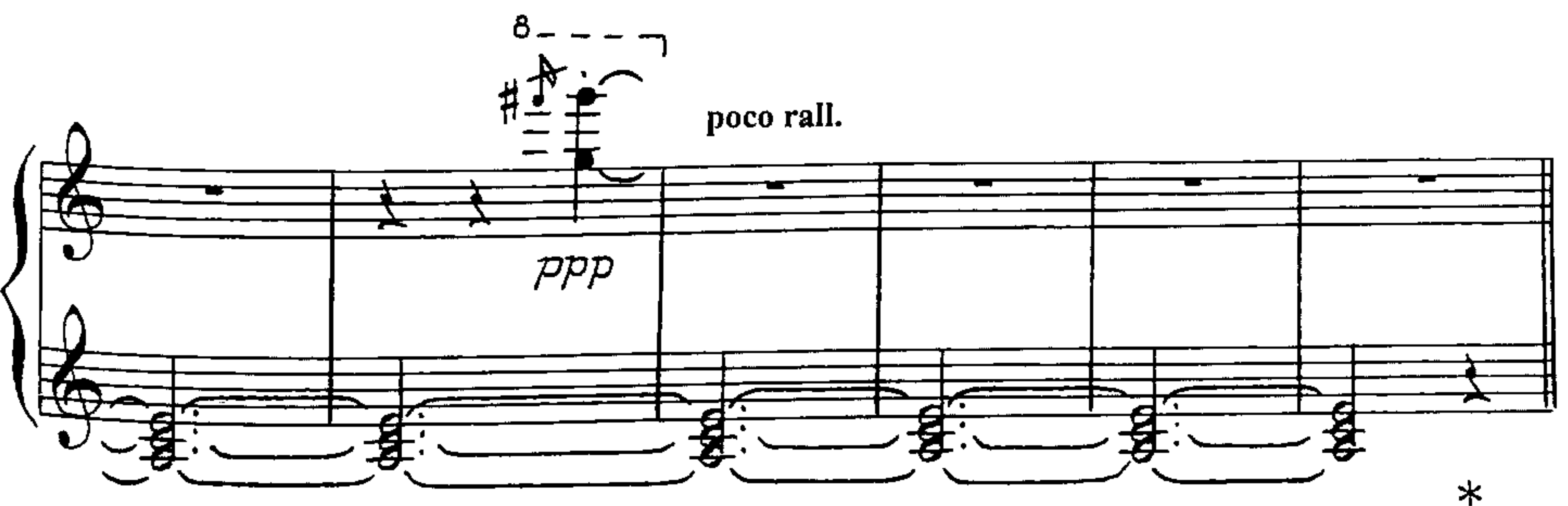
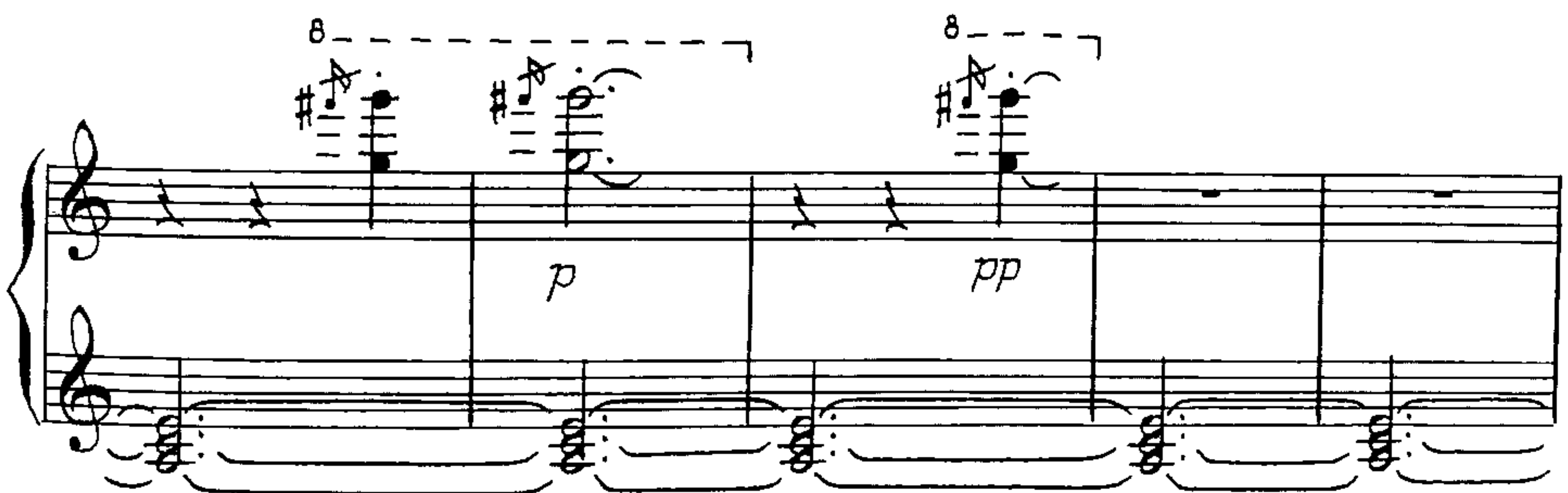
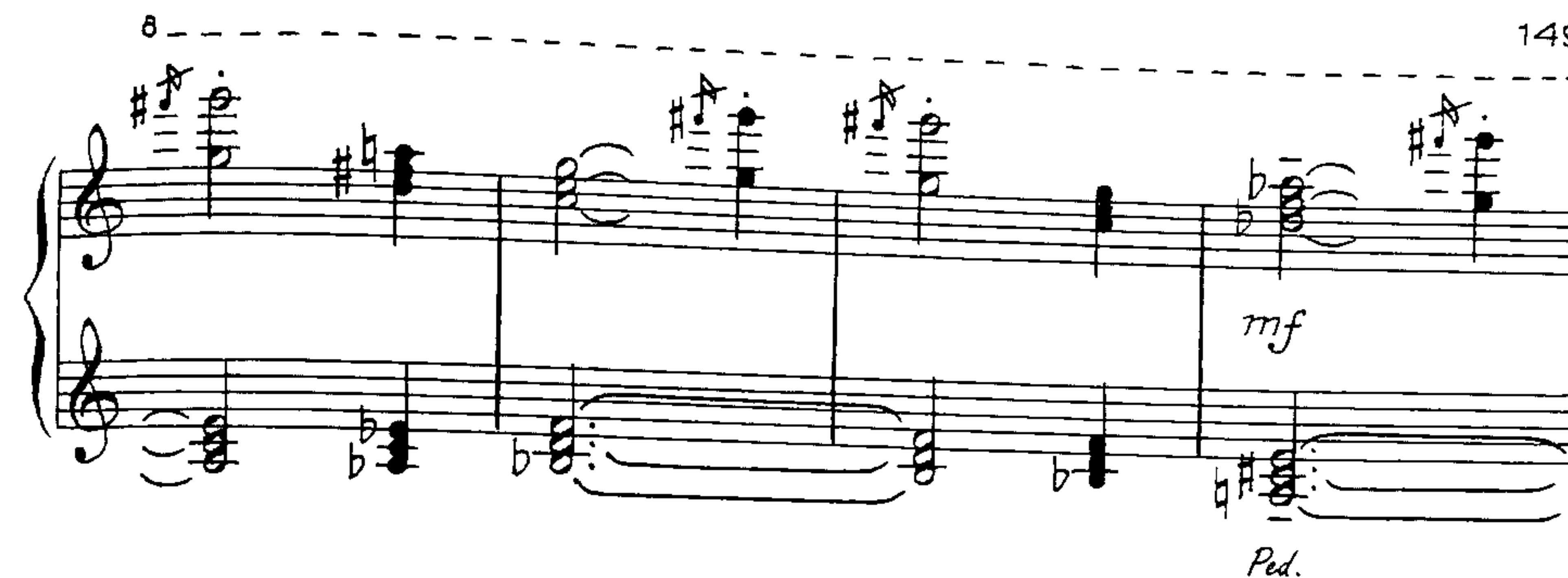
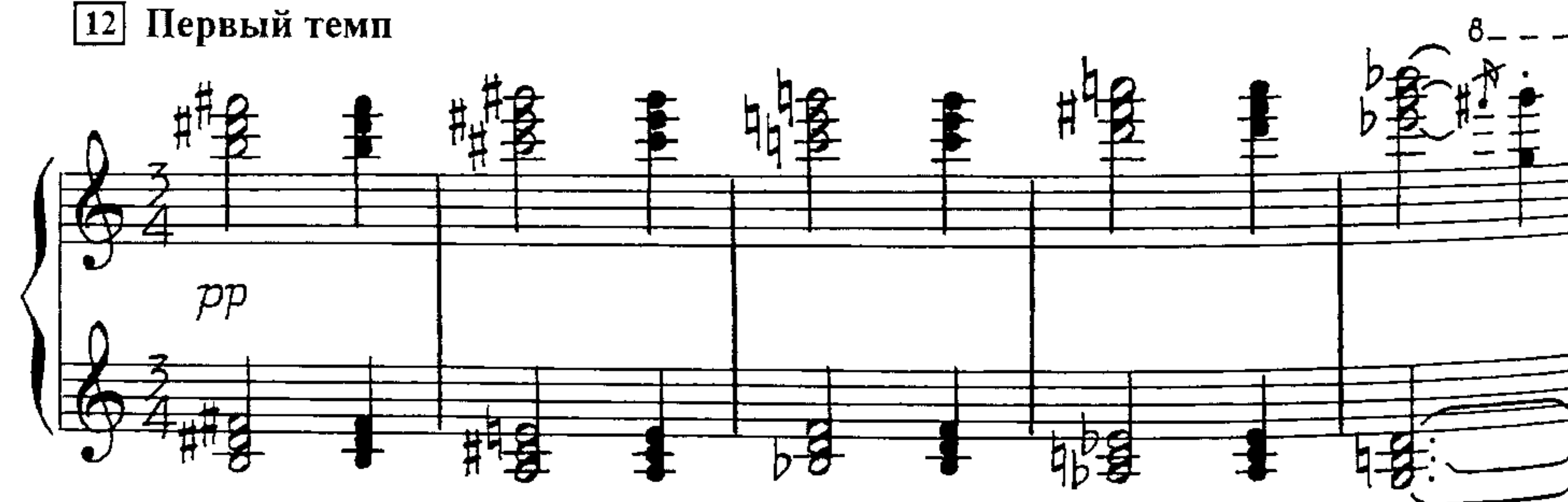
8

11 Спокойно и ясно

tr



12 Первый темп



18. «ЛЮБИЛ Я НЕЖНЫЕ СЛОВА»

Одухотворенно, в умеренном движении
quasi Cantate

tr

8

8

1

p

Лю- бил я неж- ны- е сло- ва.

6/4

6/4

8

(держать педаль нажатой)

p

Ис- казал та-

8

(держать педаль нажатой)

ин- ствен- ных со- цве- тий.

p

нажатой)

2

tr

и, про- зре- ва- ю- щий ед-

8

-ва, е- щё шу- мел, как в иг- рах

tr

mf

ge-ти.

rit. 3 Сдержаннее, наполненно

Но, выхо-дя под ут-ро

в луг, cresc. poco a poco
твер-дя не-внят-ны-е на-

-те- вы, tr
я зна-ю Те-

-бя, мой ве-с-ный

друг,

8

dim.

4 *тр*

Те- бя, Хра- ни- тель- ни- ца — Де- ва.

8

p

p

5 Как в начале

8

mf

f

mf

sf

(держать педаль)

p

Я знал, за- дум- ги- вый по- эт,

8

p

нажатой)

p

3

это ни о- дин не ве- дал

(держать педаль нажатой)

rit.

6 Сдержанное, наполненно

ге- ний та- кой сво- бо- ды,

p *mf*

как о- бет

мо- их не- воль- нигь- их,

dim. *p*

(свободнее)

(держат педаль нажатой)

мо- их не- воль- нигь- их слу- же-

cresc. *f* *mf*

- ний.

dim.

7 Темп первого номера. Таинственно.

pp sempre *quasi Campana* *p*

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

dim.

8

8

cresc.

8

8

8

8

mf

8

dim.

8

sf

rall. poco a poco

mf *p* *pp* *rrr*

Нотное издание

Георгий Петрович Дмитриев

ПЕСНИ ПАЛАДИНА
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ А. БЛОКА

Для тенора и фортепиано

Редактор-график Е. Щеколдин
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Форм. бум. 60х90¹/₈. Печ. л. 19,0.
Уч.-изд. л.20,0. Цена договорная.

РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТОВАРИЩЕСТВО
121099, Москва, Г—99, М. Каковинский пер., д.3, кв.8